



Recorrido histórico por Rottemburgo del Néckar



1. El Ayuntamiento

Obra de Johann Felder de Bezau (Bregenzwald) en estilo barroco de Vorarlberg, después del segundo gran incendio ocurrido en el año 1735. Es el cuarto ayuntamiento construido en el mismo lugar y posee un estilo barroco laico de extraordinaria belleza. Las referencias escritas más antiguas a la anterior construcción datan de 1427/28.

2. La fuente del mercado

Su columna es considerada la columna de fuente gótica más bella del suroeste de Alemania. El original es de 1483. La versión actual se construyó en el año 1911. La fuente es testimonio de la larga vinculación de Rottemburgo a la Austria Anterior de los Habsburgo. Los retratos de los príncipes representan probablemente al emperador Federico III de Habsburgo, a los archiducos Sigmundo IV y Sigfrido IV de Tirol. Las demás estatuas son representaciones religiosas. En la Plaza del Mercado se encuentra la copia de 1911, y, por razones de conservación, el original está en la Iglesia de St. Moriz (San Mauricio).



3. La Catedral de St. Martín (San Martín)

En el siglo XII Capilla de la Virgen María de la Plaza del Mercado. Iglesia Parroquial de San Martín a partir de finales del siglo XV, y desde 1828, Iglesia Episcopal de la actual Diócesis de Rottemburgo-Stuttgart. El incendio de 1644 destruyó la nave y su reconstrucción duró hasta 1655. El campanario realizado en estilo gótico tardío entre 1486-1491, está considerado monumento emblemático de la ciudad. Es obra de Hans Schwarzacher, oriundo de Rottemburgo. La catedral fue renovada y modernizada en los años 2001-2003.

4. Kreuzlinger Hof (Hacienda de Kreuzlingen)

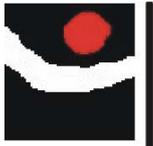
Construido en 1740 para administrar los bienes del antiguo monasterio agustino de Kreuzlingen junto a Constanza. Gestionaba las posesiones del monasterio en la comarca de Rottemburgo. Desde 1825 hasta su desaparición en 1938, sede de la administración de Wurtemberg. En la actualidad se encuentra aquí la comisaría de policía.



5. El Palacio Episcopal

Construido entre 1657-1658 por los barones de Hohenberg. Colegio jesuita con instituto de bachillerato, desde 1661 hasta su desaparición en 1773. Utilizado más tarde con fines administrativos durante la Austria Anterior, y por la administración de Wurtemberg a partir de 1806. Desde 1821 es sede de la administración de la Diócesis Rottemburgo-Stuttgart.





WTG



6. La Fuente del Caballero

Simboliza la soberanía austríaca. Es la estatua de un caballero en traje típico de lansquenete y cadena de la Orden del "Goldenes Vlies" (Orden austríaca), apoyado en un escudo con barras rojiblancas. El original es de mediados del siglo XVI y actualmente se encuentra en el Museo de Sülchgau. La copia fue realizada en 1974.



7. Sumelocenna - Museo Romano Municipal

Inaugurado con numerosos hallazgos en 1992, se exhibe un fragmento original de la antigua ciudad Sumelocenna (80-260 DC aprox.). La pieza principal es una letrina romana (la mayor que se conoce al norte de los Alpes). En el lapidarium, delante del museo, se pueden admirar réplicas de monumentos de piedra romanos y una gigantesca columna de Júpiter.

8. Foso de la ciudad

Parte de la cara oriental de la muralla. Con doble muro, en buen estado de conservación. Foso (parcialmente relleno), cárcel y dos torres.



9. Casa del Verdugo y Cárcel

La Cárcel se hallaba en la cara oriental de la muralla entorno a la Antigua Puerta de Kiebingen. La Casa del Verdugo (Amannhof, 13), vivienda del verdugo de Rottemburgo, anexa a la "Torre del Delincuente", fue demolida en 1779. La torre redonda de la cárcel y la Casa del Verdugo del siglo XIV son elementos principales en esta construcción.

10 a. Zehntscheuer (granero para la recolecta del diezmo)

Construido en el año 1645 servía originariamente de almacén para los pagos en alimentos (diezmo) a la soberanía austríaca. Dos relieves de águilas dobles adornan la parte norte y oriental del edificio. Justo al lado se encuentra el molino señorial del municipio. Tras una profunda renovación, ambas construcciones funcionan desde 1983 como centro cultural.



10 b. Narrenbrunnen (Fuente de los Carnavales)

La Fuente de los Carnavales creada por el artista Gerold Jäggle fue inaugurada en el año 2009. Una columna de bronce de más de 5 metros representa personajes y costumbres de los carnavales de Rottemburg. En la base se observan los cuatro disfraces principales: el "Ahland", el "Pompele", la "Hexe" ("Bruja") y el "Laufnarr" ("Carnavalero en carrera"). La entrega de llaves, el desfile musical, las torres de Rottemburgo, el lavado de monederos, los carnavales callejeros y las reuniones de carnavaleros están también en la columna representados. La condesa Mechthild, patrona de la Fasnet de Rottemburg, y organizadora en 1452 de los primeros "Vasnachten" (antiguo término para carnavales), preside la parte alta de la columna.



11. San Juan-Nepomuk del puente de Josef Eberle

La estatua del patrón bohemio de los puentes fue encargada en 1732 por Josef Anton Neupp, canónigo de St. Moriz, y permanece desde finales del siglo XVIII en el mismo lugar. Su fama traspasó las fronteras de la ciudad por el poema "St. Nepomuk" de Sebastian Blau, alias Josef Eberle (1901-1986). Una segunda estatua de San Nepomuk se encuentra frente al "**Haus am Nepomuk**" (**Casa de Nepomuk**) -precioso conjunto de casas con entramado de madera situado en el "Unterwässer" (barrio antiguo de Rottenburg).



12. Colegiata de St. Moriz

La iglesia actual fue construida entorno a 1300, y el campanario se terminó en 1433. Entre 1330 y 1806 fue colegiata de los canónigos de St. Moriz. En su interior se hallan muchos tesoros artísticos importantes -las sepulturas de los condes de Hohenberg (siglo XIV), pinturas columnarias góticas y pinturas al fresco (S. XIV y XV). Decoración de frescos importantes (S. XIV y XV), sepulturas figurativas (S. XIV) de los condes de Hohenberg. En la sala gótica de la Ulrichskapelle (Capilla de Ulrich) se encuentra desde 1986 el museo de la colegiata con tesoros eclesiásticos.



13. Casa de las Monjas

Es el edificio más antiguo de Rottenburgo. Construcción con entramado "de madera alemana" de 1440. Pertenece a las franciscanas de la Obere Klause (Celda Alta), por ello se denomina "Nonnenhaus" (Casa de las Monjas).



14. Casa de la familia Kirchberger

Construida en el año 1569 con entramado de madera "franca", es desde 1588 sede de la familia aristocrática Kirchberger, originarios de Kichberg, Austria.

15. Casa del vinicultor

Situada en la Kapuzinergasse, es la casa típica de vinicultores de Rottenburgo. Es un homenaje a la destacable labor viticultora desarrollada hasta el siglo XVII en Rottenburgo.





16. Kapuzinertor (Puerta de los Capuchinos)

Única puerta del siglo XIV que se conserva en la barriada de Ehingen. La parte superior del entramado de madera fue construido en una época posterior. Antes de la construcción del monasterio capuchino (fundado en 1617 y edificado más allá de las fronteras de la ciudad, delante de la puerta occidental de Ehingen), el edificio se llamaba "Jupperstor" (Puerta de Jupper). Delante de la puerta, hasta 1806, se encontraba el desaparecido monasterio capuchino.



17. Kalkweiler Tor (Puerta de Kalkweil)



La Torre de la Puerta de Kalkweil, única puerta de la ciudad conservada con torre, fue construida en el siglo XIV durante la obras del entorno del hospital. Posee un pasillo fortificado transitable hasta la torre vecina (Schütteturm), representando además una esquina destacable del casco antiguo. En su interior estaba una de las viviendas cuyas salas fueron hasta 1968 habitadas por los guardias de las torres de Rottemburgo (la llave de la torre se encuentra en las oficinas de la WTG).

18. El Hospital del Espíritu Santo

Erigido en 1361 y reconstruido en 1560/61. Se conservaron el antiguo lagar del hospital y el pasaje de la puerta. Las plantas altas se edificaron tras el incendio de 1735. En la actualidad, alberga una residencia de ancianos municipal. El hospital como institución social de la ciudad, se dedica al cuidado de ancianos, pobres, enfermos y huérfanos



19. Lagar del hospital

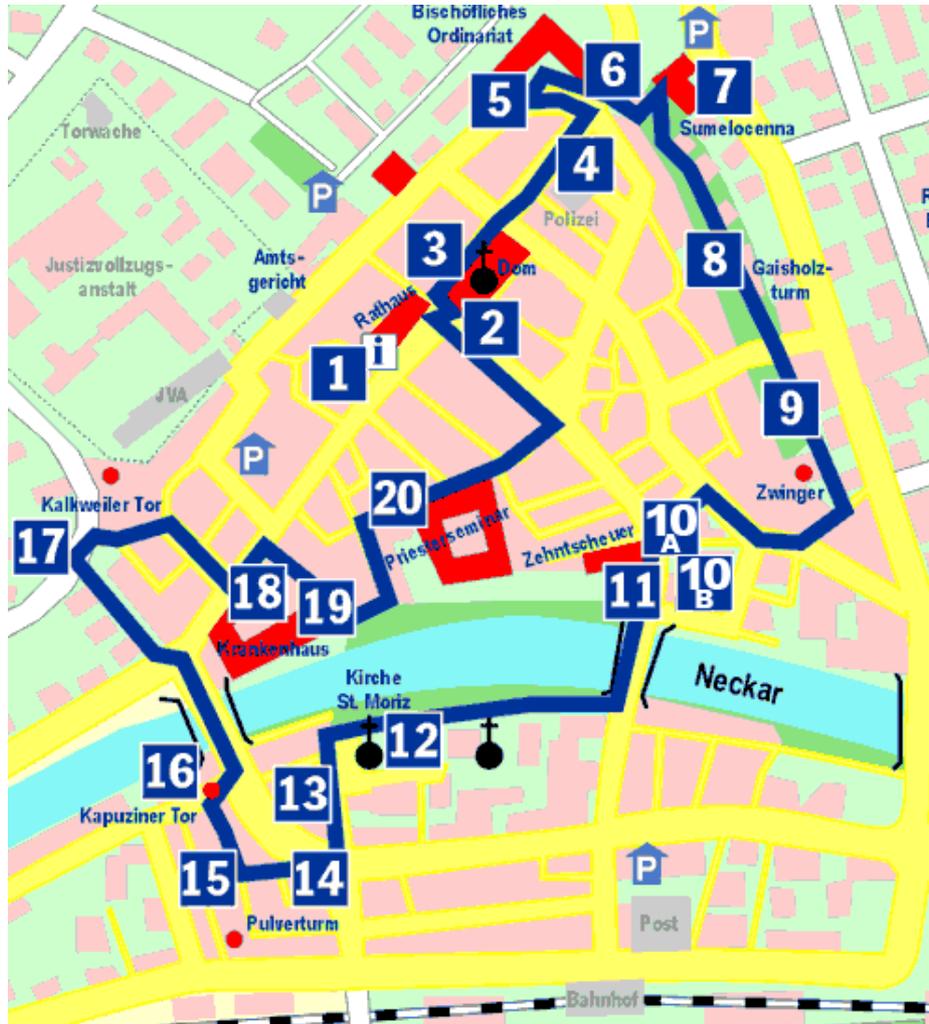


Las primeras referencias escritas datan del Siglo XV. En su forma actual, fue reconstruido después del incendio de 1736. De estilo gótico, el muro oriental del hospital salió a la luz una vez derribadas las casas de la alta burguesía de la época. Es el último de los aproximadamente 10 lagares que tuvo Rottemburgo, y atestigua la importancia de la viticultura en el pasado de la ciudad.

20. Seminario y Museo Diocesano

La primera construcción del Convento Carmelita es de 1281. Los edificios actuales fueron reconstruidos después de los incendios de 1644 y 1735. El antiguo Convento Carmelita desapareció en 1806, sirviendo desde entonces como seminario de la Diócesis Rottenburg-Stuttgart. La antigua iglesia del convento se amplió en 1996 como museo y biblioteca de la diócesis abiertos al público. El museo posee una de las colecciones de arte más importantes de Baden-Württemberg. Se pueden admirar colecciones de arte religioso del sur de Alemania y de Suabia. Especialmente remarcables, entre otros, son las tablas del gótico tardío, esculturas y reliquias de cristal. La biblioteca diocesana, con sus aproximadamente 150.000 volúmenes, se encuentra en la planta alta.





Bilder: Steffen Schlüter, Kulturamt Stadt Rottenburg
Landschaftsfotografin Marlies Wagner, Rottenburg
Archiv WTG Rottenburg am Neckar mbH
Übersetzung: Gabriela Reinhold und Esteban Caballero